

ILY K0Z0MISPÄ 8 MIYU EO-M
IMO 0MG LEIA FWD MFG BG SRY
04 TTYL HDL RUMIAN CU G FG
EUZEIT ZUMIOZUDI ROFL SRY
MITTELALTER UND FRÜHER N
NG UND SINNZEUGUNG IN SPÄT
DDDR BB FF ATM VERRÄTSELN
C&P BIGLEZUHAN PPL J4F BFF
BRBIMHO AFKEO-D HDL HDGDL
LG WAMADUHEU THX LOL ASAP

FREITAG, 11. MAI 2012

EINFÜHRUNG 10⁰⁰ BEATRICE TRÎNCA & ULRIKE ZELLMANN

MODERATION BEATRICE TRÎNCA 10¹⁵ - 11¹⁵ ELISABETH SCHMID WÜRZBURG
René d'Anjou, *Le livre du cuer d'amours espris*

KAFFEEPAUSE

MODERATION JULIA H. SCHRÖDER 11³⁰ - 12³⁰ HEIKE SCHLIE BERLIN
Diesseits und Jenseits des Bildes

12³⁰ - 13³⁰ WOLFGANG FUHRMANN WIEN
Geheimnisvolle Schriften. Musikalische Notation als arkanes Wissen im Spätmittelalter

MITTAGSPAUSE

MODERATION PHILIPP JESERICH 14⁴⁵ - 15⁴⁵ MICHAEL BERNSEN BONN
Die Bedeutung des Heiligen Franziskus für die Entstehung der neuzeitlichen Literatur

15⁴⁵ - 16⁴⁵ ULRIKE SCHNEIDER BERLIN
Die Konzeption der *obscuritas poetarum* bei Giovanni Boccaccio

KAFFEEPAUSE

MODERATION VOLKER MERTENS 17⁰⁰ - 18⁰⁰ ANITA TRANINGER BERLIN
Füttert den Hahn! Pythagoreische Strategien von Verrätselung und Enträtselung in
Pico della Mirandolas *Oratio de dignitate hominis*

18⁰⁰ - 19⁰⁰ ANNE EUSTERSCHULTE BERLIN
Geheime Schriften der Natur. Konzepte einer Magia naturalis in der Renaissance

ABENDESSEN

ab 19³⁰

SAMSTAG, 12. MAI 2012

MODERATION MARIE-CHRISTIN WILM 9⁰⁰ - 10⁰⁰ HOLE RÖSSLER LUZERN
Blickschränken im Zeitalter der Evidenz. Strategien der Arkanisierung in der
Naturphilosophie des 17. Jahrhunderts

10⁰⁰ - 11⁰⁰ CORNELIA HERBERICHS STUTTGART
Ich bin erkennig. Verrätselte Texturen und Rätselbilder in Frauenlobs *Marienleich*

KAFFEEPAUSE

MODERATION JACOB KLINGNER 11¹⁵ - 12¹⁵ TOBIAS BULANG MÜNCHEN
Allegorie und Verrätselung in der mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung

12¹⁵ - 13¹⁵ VEERLE FRAETERS ANTWERPEN
See who I am. The veil of visibility as means of divine revelation in Hadewijch's
Book of Visions

MITTAGSPAUSE

MODERATION KATJA GVOZDEVA 14³⁰ - 15³⁰ BEATRICE TRÎNCA BERLIN
les uouz del cor si obscurs. Zum *Speculum* der Marguerite d'Oingt

15³⁰ - 16³⁰ ULRIKE ZELLMANN BERLIN
Das Menetekel im Jedermann-Drama des 16. Jahrhunderts

ABSCHLUSSDISKUSSION

TAGUNGSORT FREIE UNIVERSITÄT BERLIN Institut für Religionswissenschaft
Goßlerstraße 2-4, 14195 Berlin, Raum 203 (großer Hörsaal)

INFORMATION beatrice.trinca@fu-berlin.de, zellmann@zedat.fu-berlin.de