



INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE
FATE OF PLASTER CAST COLLECTIONS

FREIE UNIVERSITÄT BERLIN
8.-10. OKTOBER 2015

THU

Oct. 08

VERANSTALTUNGSORT/VENUE:

16:00-16:30

LORENZ WINKLER-HORAČEK (BERLIN) –
ANNETTA ALEXANDRIDIS (ITHACA, NY)
Begrüßung und Einführung/
Welcome and Introduction

WAS IST AUTHENTISCH?/WHAT IS AUTHENTIC?

16:30-17:15

SALLY FOSTER (STIRLING)
Smashing Casts: Replication of Early Medieval Sculpture
as a Case Study in the Fragility of Cultural Value

17:15-18:00

NADINE LEISNER AND ULFERT OLDEWURTEL (HAMBURG)
Destroy the Copy? Keep the Copy! – Die Gipsabguss-
Sammlung der Kunsthalle im sog. Hamburger Faksimile-
Streit

19:00

Reception/Empfang
Abguss-Sammlung Antiker Plastik
Schlossstraße 69b
14059 Berlin-Charlottenburg
www.abguss-sammlung-berlin.de

FR

Oct. 09

TOPOI-HAUS, HITTORFSTRASSE 18

**AUF DEN SPUREN DER ZERSTÖRUNG/
TRACING DESTRUCTION**

9:00-9:45

CLARA FIVAZ (GENEVA)
What Archival Records Do Not Say: The Destruction
of Plaster Casts in Geneva During the 20th Century

9:45-10:30

HADWIGA SCHÖRNER (WIEN)
Von systematischer Vernachlässigung bis absichtlicher
Zerstörung: Fallbeispiele von Gipsabgüssen in Jenaer
und Wiener Antikensammlungen im 20. Jahrhundert

10:30-11:00 Coffee Break (and Poster Session)

11:00-11:45

BRITTA RABE (FRANKFURT AM MAIN)
„...nicht nur eine Schädigung, sondern eine direkte
Bedrohung des Zwecks dieser Sammlung überhaupt.“
Das langsame Ende der Frankfurter Abguss-Sammlung.
Versuch einer Rekonstruktion

11:45-12:30

PATRICK SCHOLLMAYER (MAINZ)
Sterben in der Provinz – Der langsame Tod der Main-
zer Gipsabguss-Sammlung

12:30-14:00 Lunch Break (and Poster Session)

VERANSTALTUNGSORT/VENUE:

**ABGUSS-SAMMLUNG ANTIKER PLASTIK,
SCHLOSSSTRASSE 69B, 14059 BERLIN**

**GIPSE ALS ÄSTHETISCHE UND IDEOLOGISCHE HER-
AUSFORDERUNG/PLASTER CASTS AS AESTHETIC AND
IDEOLOGICAL CHALLENGE**

14:00-14:45

EMMA PAYNE (LONDON)

From Pillar to Post: Classical Casts at the British Museum

14:45-15:30

RÜDIGER SPLITTER (KASSEL)

Die Abguss-Sammlungen im Museum Fridericianum und in der Gemäldegalerie Kassel

15:30-16:15

SOLINE MORINIÈRE (BORDEAUX)

The Fate of Cast Collections in Education in France Between Destruction and Abandonment

16:15-16:45 Coffee Break (and Poster Session)

16:45-17:30

SILKE WALTHER (KIEL)

The Lure of the Real? – Aesthetic Appreciation and Appropriation of Plaster Casts in Late Modernist, Neo-Avant-Gardist and Contemporary Sculpture and Installation (1950-2014)

17:30-18:15

PASCAL WEITMANN (BERLIN/KIEL)

Die Problematisierung der Vorbildhaftigkeit antiker Kunst in der klassischen Moderne

**KOLONIALE GIPSE – KOLONIALISTISCHE GIPSE?/
COLONIAL CASTS – COLONIZING CASTS?**

9:00-9:45

HENRIK HOLM (COPENHAGEN)

De-Colonizing a Cast Collection

9:45-10:30

MICHAEL ANN BEVIVINO (DUBLIN)

The “Brave Celt” Versus the Roman Empire? The Case of Ireland’s Plaster Casts

10:30-11:00 Coffee Break (and Poster Session)

11:00-11:45

WILLIAM C. BREITWEISER (ITHACA, NY)

Plaster Cast Collections in the Colonial World: Connections Between Classics and Racial Ideology

11:45-12:30

ADAM RABINOWITZ (AUSTIN, TEXAS)

“Museum of Ancient Art” or White Elephant? The Battle Collection of Plaster Casts at the University of Texas at Austin

12:30-14:00 Lunch Break (and Poster Session)

14:00-14:45

STEPHANIE PEARSON (BERLIN)

Falling Between the Cracks: U.C. Berkeley’s Plaster Casts

14:45-15:30

HANNAH C. M. HUME (NEW YORK)

Through Athena’s Eyes: Constructing Academic Perspective Through Exhibition

15:30-15:45 Coffee Break

15:45-16:30

NATALIA KELLER (SANTIAGO DE CHILE)

The Rise and Fall of the Museo de Copias - On the History of the Plaster Casts Collection in the National Museum of Fine Arts in Santiago

16:30-17:00

LORENZ WINKLER-HORAČEK –

ANNETTA ALEXANDRIDIS

Abschlussdiskussion/Conclusion

VERANSTALTER/ORGANIZERS:

**ABGUSS-SAMMLUNG ANTIKER PLASTIK
DES INSTITUTS FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE,
FREIE UNIVERSITÄT BERLIN**

**DEPARTMENT OF HISTORY OF ART AND VISUAL STUDIES,
CORNELL UNIVERSITY**

unterstützt durch den
Verein der Freunde & Förderer der Abguss-Sammlung e.V.

