



**»ZITIEREN, APPROPRIIEREN, SAMPELN.
REFERENZIELLE VERFAHREN IN DEN GEGENWARTSKÜNSTEN
IM VERGLEICH«**

– SFB-MitarbeiterInnenworkshop, 7. Juni 2012 –

10.00 –11.30 Uhr

- Susanne Foellmer – »Re-Enactment und andere Wieder-Holungen in Tanz und Performance«
- Kirsten Maar/Maren Butte – »Geschichtlichkeit und Bewegungsmotive im Tanz«
- Benjamin Wihstutz – »Re-Enacting als Medien-Transfer: Filme auf der Bühne bei Gob Squad und der Wooster Group«

Kaffeepause

12.00 –13.00 Uhr

- Michael Lück – »Memory-Effekte im Film«
- Dirck Linck – »Referenz Superheldencomic: Zur deutschen Popliteratur der 60er Jahre«

Mittagspause

14.00 –15.30 Uhr

- Julia H. Schröder – »Konzeptueller Umgang mit präexistenter Musik in Musik«
- Daniel Martin Feige – »Referentielle Verfahren aus der Perspektive der Symbolphilosophie Nelson Goodmans«

Kaffeepause

15.30 –17.00 Uhr

- Elisabeth Gamer – »Interikonizität. Dimensionen eines Theorietransfers«
- Renate Wöhrer – »Mehrfache Referenzen. Interpiktorale Bezüge in der Dokumentar fotografie«
- Bernhard Schieder – »Zu Rauschenbergs Siebdrucken«

[Aftershowparty somewhere around the corner]

Ort: Seminarraum SFB 626 (unterm Dach), Altensteinstr. 2-4, 14195 Berlin

AnsprechpartnerInnen: Frédéric Döhl (TP B4): fdoehl@zedat.fu-berlin.de
Renate Wöhrer (TP A10): renate.woehrer@gmx.at