

Im Rahmen des von der Gerda Henkel Stiftung geförderten Forschungsprojekts „Die Namen der Künstler. Künstlersignaturen in Europa, vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert“, organisieren die Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, das Kunsthistorische Institut der Freien Universität und das Kunsthistorische Institut in Florenz – Max Planck-Institut eine interdisziplinäre Tagung. Ziel der Veranstaltung ist es, neue Perspektiven auf die Probleme von Autorschaft und Künstleridentität sowie auf den gesellschaftlichen Status und den intellektuellen Horizont von Künstlern in den verschiedenen geographischen und kulturellen Milieus Europas zu eröffnen.

**26. Januar 2017**  
Kulturforum, Vortragssaal  
Matthäikirchplatz, 10785 Berlin

**27. Januar 2017**  
Freie Universität Berlin  
Fachbereich Geschichts- und  
Kulturwissenschaften  
Raum 2.2058/2.2059  
Fabeckstraße 23-25, 14195 Berlin

# Die Namen der Künstler Auktoriale Präsenz zwischen Schrift und Bild

**Tagung**  
**26.–27. Januar 2017**



Abbildungen:  
Titelseite:  
Giovanni Battista Benvenuti, gen. Ortolano, *Maria mit dem segnenden Kind*, um 1516 (Detail)  
© Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Ch. Schmidt

oben von links nach rechts:  
Ludger Tom Ring d.J., *Bildnis von Joest Hessel*, 1510 (Detail)  
© Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Ch. Schmidt

Marco Marziale, *Christus in Emmaus*, 1507 (Detail)  
© Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Ch. Schmidt

GERDA HENKEL STIFTUNG

Freie Universität  Berlin

 **Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**

Max-Planck-Institut



**Gemäldegalerie**  
Staatliche Museen zu Berlin

# Programm

## Donnerstag, 26. Januar 2017

Kulturforum, Vortragssaal  
Matthäikirchplatz, 10785 Berlin

### 10:15–10:30 **Grußwort**

Michael Eissenhauer,  
Generaldirektor der Staatlichen Museen  
zu Berlin, Direktor der Gemäldegalerie  
und der Skulpturensammlung

### Einleitung

Alessandro Della Latta,  
Gerda Henkel Stiftung / Gemäldegalerie,  
Staatliche Museen zu Berlin

### Moderation:

Hannah Baader,  
Kunsthistorisches Institut, Florenz

### 10:30– 11:30

Ute Stehr, Gemäldegalerie Berlin  
**Schrift auf Bildern:  
Über die technische Ausführung von  
Signaturen anhand von Beispielen  
aus der Gemäldegalerie, Staatliche  
Museen zu Berlin**

### 11:30 –12:00 **Kaffeepause**

### 12:00 –13:00

Eef Overgaauw, Staatsbibliothek, Berlin  
**Signaturen in mittelalterlichen  
Handschriften: Miniaturisten,  
Buchbinder, Schreiber, Autoren**

### 13:00 – 14:00 **Mittagspause**

### Moderation:

Gerhard Wolf,  
Kunsthistorisches Institut, Florenz

### 14:00 – 15:00

Teresa de Robertis, Universität Florenz  
**La riscoperta delle maiuscole  
antiche**

### 15:00 – 16.00

Stefano Zamponi, Universität Florenz  
**La maiuscola antiquaria**

### 16:00 – 16:30 **Kaffeepause**

### 16:30 – 17:30

Vincenzo Colli,  
Max-Planck-Institut für europäische  
Rechtsgeschichte, Frankfurt/Main  
**La subscriptio sub sigillo nei  
consilia dei giuristi medievali  
(sec. XIII-XV)**

### 17:45 – 19:45

**Künstlersignaturen in der  
Gemäldegalerie: Ein Parcours**

### Moderation:

Candida Dreier und Ulrike Müller-  
Hofstede

## Freitag, 27. Januar 2017

Freie Universität Berlin  
Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften  
Raum 2.2058/2.2059  
Fabeckstraße 23-25, 14195 Berlin

### Moderation:

Ulrike Müller-Hofstede,  
Freie Universität, Berlin

### 9:30 – 10:30

Karin Gludovatz,  
Freie Universität, Berlin  
**Im Zwischenraum. Faktizität  
und Fiktionalität der  
Künstlersignatur**

### 10:30 – 11:30

Magdalena Bushart,  
Technische Universität, Berlin  
**Künstlermonogramme auf  
Holzschnitten des  
16. Jahrhunderts**

### 11:30 – 12:00

**Kaffeepause**

### 12:00 – 13:00

Holm Bevers,  
Kupferstichkabinett, Berlin  
**Signaturen auf Rembrandts  
Zeichnungen**

### 13:00 – 14:00

**Mittagspause**

### Moderation:

Andreas Beyer,  
Universität Basel

### 14:00 – 15:00

Samuel Vitali,  
Kunsthistorisches Institut, Florenz  
**»Quasi per torci il vanto della  
superiorità«:  
Signaturen von Künstlerinnen  
in der frühen Neuzeit**

### 15:00 – 16:00

Alessandro Della Latta,  
Gerda Henkel Stiftung /  
Gemäldegalerie,  
Staatliche Museen zu Berlin  
**»Vi scrisse il suo nome«.  
Literarische Rezeption der  
Künstlersignatur**

### 16:00 – 16:30

**Kaffeepause**

### 16:30 – 17:30

Rudolf Preimesberger,  
Freie Universität, Berlin  
**Inschriften auf Gemälden  
El Grecos.  
Kreta und Toledo**

### 17:30 – 18:00

**Schlussdiskussion:**  
Karin Gludovatz