

INTERNATIONALE TAGUNG: HENRY VAN DE VELDE 1913 – ABGESANG DES JUGENDSTILS?

Wesentliche Kriterien von Architektur, Innenausstattung und Kunsthandwerk stehen um 1913, am Vorabend des Ersten Weltkriegs, in ihren grundsätzlichen Aufgaben zwischen Affizierung und Repräsentation auf dem Prüfstand: Ornament und Emotion, Theatralität und Pädagogik, Monumentalität und Präsenz.

Ziel der Veranstaltung ist es, die hier aufgezeigten Paradigmenwechsel anhand des Werkes Henry van de Velde, einem der herausragendsten Theoretiker, Architekten und Ausstatter der Zeit des Jugendstils/ art nouveau, zu umreißen.

Veranstalter:

Prof. Christian Freigang
Kunsthistorisches Institut der FU Berlin

in Zusammenarbeit mit der
Flämischen Repräsentanz in Berlin

Kontakt:

Christine Beese M.A.
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Arbeitsbereich Architekturgeschichte
Kunsthistorisches Institut der FU Berlin
Koserstr. 20
14195 Berlin
0049-(0)30-838-59293
c.beese@fu-berlin.de



Universitäts
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

HENRY VAN DE VELDE 1913 ABGESANG DES JUGENDSTILS?

INTERNATIONALE
TAGUNG
28. – 30.11.2013

DONNERSTAG, 28. NOVEMBER

Veranstaltungsort:

Belgische Botschaft Berlin
Jägerstraße 52-53, 10117 Berlin

18:00 Walter Moens, Repräsentant der Flämischen Regierung: Begrüßung

Christian Freigang, FU Berlin: Grußwort

19:00 Matthias Schirren (TU Kaiserslautern/Zürich):
Festvortrag: Fluchtpunkt 1913. Sezession und Avantgarde

Empfang

FREITAG, 29. NOVEMBER

Veranstaltungsort:

Henry-Ford-Bau der FU Berlin
Garystraße 35, 14195 Berlin-Dahlem, Hörsaal B

09:00 Christian Freigang (FU Berlin):
Einführung in das Thema

09:15–10:45 Ornament

Moderation: Alexandre Kostka

Ingeborg Becker (olim Bröhan-Museum, Berlin):
Emotion und Funktionalität – Henry van de Veldes frühe Arbeiten in Berlin

Priska Schmückle-von Minckwitz (Paris):
Henry van de Veldes erste Manuskripte zu Ornamenttheorie und die Geburt der Abstraktion

10:45–11:15 Kaffeepause

11:15–12:45 Theatralität

Moderation: Ingeborg Becker

Christian Freigang (FU Berlin):
Emotion und Konstruktion – kulturelle Kontexte der Affäre um das Théâtre des Champs Elysées

Nina Sonntag (Goethe-Museum Frankfurt/M.): Die Linie als gestaltende Kraft. Van de Veldes Werkbundtheater

12:45–13:45 Mittagspause

14:00–15:00 Ulrike Wulf-Rheidt (DAI Berlin):
Führung im DAI, ehem. Villa Wiegand von Peter Behrens, 1911–1913 (beschränkte Teilnehmerzahl)

15:30–16:15 Kontinuität

Moderation: Christine Beese

Sophie Eberhardt (Straßburg):
Crépuscule de l'Art Nouveau dans l'urbanisme.
Strasbourg autour de 1913

16:15–16:45 Kaffeepause

16:45–19:00 Monumentalität

Moderation: Christian Freigang

Gisela Moeller (FU Berlin):
Über das Monumentale bei van de Velde und Behrens

Ole W. Fischer (Univ. of Utah):
Im Sog von Nietzsches Willen zur Macht – Henry van de Veldes Monumentalprojekte um 1913

Alexandre Kostka (Univ. de Strasbourg):
Van de Veldes konservative Kulturkritik: Vom Kampf gegen die „Hässlichkeit“

SAMSTAG, 30. NOVEMBER

Veranstaltungsort:

Bröhan-Museum
Schloßstraße 1a, 14059 Berlin

10:00–12:00 Dr. Ingeborg Becker (ehem. Leiterin des Bröhan-Museum): gemeinsame Besichtigung der Arbeiten von van de Velde im Bröhan-Museum