

90 LP

2.2 Bachelorstudiengang Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Europa und Amerika

FS	Einführungsphase		Aufbauphase		Vertiefungsphase	Bachelorarbeit	ABV	LP
1.	Einführungsmodul Europa und Amerika: Bildkünste (10 LP)	Einführungsmodul Europa und Amerika: Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen (10 LP)					5 LP Modul aus Kompetenzbereich	20
2.	Einführungsmodul Europa und Amerika: Architektur (10 LP)						5 LP Modul aus Kompetenzbereich	20
3.			Aufbaumodul Europa und Amerika: Mittelalter (10 LP)	Aufbaumodul Europa und Amerika: Neuzeit (10 LP)				20
4.			Aufbaumodul Europa und Amerika: Moderne und Gegenwart (10 LP)	Wahlpflichtmodul (10 LP)			5 LP Modul aus Kompetenzbereich	20
5.					Vertiefungsmodul Europa und Amerika (10 LP)		5 LP Berufspraktikum	20
6.						Bachelorarbeit (10 LP)	10 LP aus Kompetenzbereichen	20
LP	30		40		10	10	30	120

3.2 60-LP-Modulangebot Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Europa und Amerika

FS	Einführungsphase		LP
1.	Einführungsmodul Europa und Amerika; Bildkünste (10 LP)	Einführungsmodul Europa und Amerika; Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen (10 LP)	15
2.	Einführungsmodul Europa und Amerika; Architektur (10 LP)		15
3.	Wahlpflichtmodul Aufbaumodul I (10 LP)		10
4.	Wahlpflichtmodul Aufbaumodul II (10 LP)		10
5.	Wahlpflichtmodul Aufbaumodul III (10 LP)		10 oder
6.	Wahlpflichtmodul Aufbaumodul III (10 LP)		10
LP	60		60

4.2 30-LP-Modulangebot Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Europa und Amerika

FS	Modultitel	LP
1.	Einführungsmodul Europa und Amerika; Bildkünste (10 LP) oder Einführungsmodul Europa und Amerika; Architektur (10 LP) oder	10 oder
2.	das Einführungsmodul Europa und Amerika: Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen (10 LP)	10
3.	Wahlpflichtmodul Aufbaumodul I (10 LP)	10 oder
4.	Wahlpflichtmodul Aufbaumodul I (10 LP)	10
5.	Wahlpflichtmodul Aufbaumodul I (10 LP)	10 oder
6.	Wahlpflichtmodul Aufbaumodul II (10 LP)	10
LP	30	30

b) Module der Einführungsphase im Schwerpunkt Europa und Amerika

Modul: Einführungsmodul Europa und Amerika: Bildkünste		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehr- und Lernformen	Modulprüfung	Pflicht zu regelmäßiger Teilnahme
Wahlpflichtvorlesung	Schriftliche Ausarbeitung (etwa 3 000 Wörter); die Modulprüfung wird nicht differenziert bewertet.	Teilnahme wird empfohlen
Proseminar		Ja
Studentisches Mentorium		Teilnahme wird empfohlen
Leistungspunkte: 10		

Modul: Einführungsmodul Europa und Amerika: Architektur		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehr- und Lernformen	Modulprüfung	Pflicht zu regelmäßiger Teilnahme
Wahlpflichtvorlesung	Schriftliche Ausarbeitung (etwa 3 000 Wörter)	Teilnahme wird empfohlen
Proseminar		Ja
Studentisches Mentorium		Teilnahme wird empfohlen
Leistungspunkte: 10		

FU-Mitteilungen 41/2013 vom 11.09.2013 1041

Die Abschlussprüfung im Grundkurs Bildkünste ist unbenotet, die im Grundkurs Architektur benotet

FU-Mitteilungen

Modul: Einführungsmodul Europa und Amerika: Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehr- und Lernformen	Modulprüfung	Pflicht zu regelmäßiger Teilnahme
E-Learning: Bildkünste	Klausur (90 Minuten)	Teilnahme wird empfohlen
Übung mit begleitendem studentischem Tutorium I		Teilnahme wird empfohlen
E-Learning: Architektur		Teilnahme wird empfohlen
Übung mit begleitendem studentischem Tutorium II		Teilnahme wird empfohlen
Leistungspunkte: 10		

2. Module der Aufbauphase

a) Schwerpunktübergreifende Aufbaumodule

Modul: Aufbaumodul schwerpunktübergreifend: Praxisbezogene Studien		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehr- und Lernformen	Modulprüfung	Pflicht zu regelmäßiger Teilnahme
Praxisseminar	Schriftliche Ausarbeitung (etwa 3 000 Wörter)	Ja
Praxisseminar		Ja
Leistungspunkte: 10		

Modul: Aufbaumodul schwerpunktübergreifend: Theorie und Methoden		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehr- und Lernformen	Modulprüfung	Pflicht zu regelmäßiger Teilnahme
Seminar	Hausarbeit (etwa 3 000 Wörter)	Ja
Seminar		Ja
Leistungspunkte: 10		

In den Modulen Praxisbezogene Studien und Theorien & Methoden werden zwei Seminare belegt, jedoch nur in einem eine Hausarbeit geschrieben

c) Module der Aufbauphase mit Schwerpunkt Europa und Amerika

Modul: Aufbaumodul Europa und Amerika: Mittelalter		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehr- und Lernformen	Modulprüfung	Pflicht zu regelmäßiger Teilnahme
Wahlpflichtvorlesung	Hausarbeit (etwa 3 000 Wörter)	Teilnahme wird empfohlen
Seminar		Ja
Leistungspunkte: 10		

FU-Mitteilungen

Modul: Aufbaumodul Europa und Amerika: Neuzeit		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehr- und Lernformen	Modulprüfung	Pflicht zu regelmäßiger Teilnahme
Wahlpflichtvorlesung	Hausarbeit (etwa 3 000 Wörter)	Teilnahme wird empfohlen
Seminar		Ja
Leistungspunkte: 10		

Modul: Aufbaumodul Europa und Amerika: Moderne und Gegenwart		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehr- und Lernformen	Modulprüfung	Pflicht zu regelmäßiger Teilnahme
Wahlpflichtvorlesung	Hausarbeit (etwa 3 000 Wörter)	Teilnahme wird empfohlen
Seminar		Ja
Leistungspunkte: 10		

b) Module der Vertiefungsphase im Schwerpunkt Europa und Amerika

Modul: Vertiefungsmodul Europa und Amerika		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehr- und Lernformen	Modulprüfung	Pflicht zu regelmäßiger Teilnahme
Vertiefungsseminar	Hausarbeit (ca. 4 000 bis 4 500 Wörter)	Ja
Vertiefungsseminar		Ja
Leistungspunkte: 10		

Modul: Vertiefungsmodul Europa und Amerika mit Mentorenqualifikation		
Zugangsvoraussetzungen: Keine		
Lehr- und Lernformen	Modulprüfung	Pflicht zu regelmäßiger Teilnahme
Vertiefungsseminar	Hausarbeit (ca. 4 000 bis 4 500 Wörter)	Ja
Vertiefungsseminar (Mentorenqualifikation)		Ja
Leistungspunkte: 10		

Sie können sich im Vertiefungsmodul EINES der beiden angebotenen Module aussuchen!

b) Module der Einführungsphase im Schwerpunkt Europa und Amerika

Modul: Einführungsmodul Europa und Amerika: Bildkünste			
Hochschule/Fachbereich/Institut: Freie Universität Berlin/Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften/ Kunsthistorisches Institut			
Modulverantwortliche/r: Bachelorbeauftragte/r			
Zugangsvoraussetzungen: Keine			
Qualifikationsziele: Die Studentinnen und Studenten können Werke der Bildkünste Europas und Amerikas unterschiedlicher Gattungen und Epochen beschreiben. Sie sind mit dem terminologischen Fachvokabular vertraut und können es anwenden. Sie kennen unterschiedliche methodische Ansätze zur kritischen Reflexion des Forschungsgegenstands. Die Studentinnen und Studenten verfügen über Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens und sind mit fachspezifischen Literatur- und Bildrechercheverfahren vertraut. Sie beherrschen die Grundlagen für die Ausarbeitung des kunsthistorischen Referats vor Originalen oder mithilfe einer Bildpräsentation sowie für die Erstellung einer schriftlichen kunsthistorischen Hausarbeit.			
Inhalte: Das Modul führt in die Bildkünste Europas und Amerikas ein und stellt die verschiedenen Medien (Malerei, Zeichnung, Druckgrafik, Fotografie, Neue Medien, Kunstgewerbe, Skulptur und Plastik, Installation) epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur Gegenwart vor. Das Proseminar führt in die Geschichte der Bildkünste Europas und Amerikas sowie deren wissenschaftliche Terminologie, Theorie und Methodik ein. Es werden einschlägige Hauptwerke und Datierungsfragen behandelt. Im Mentorium wird das im Proseminar theoretisch vermittelte und praktisch eingeübte Wissen vor Originalen vertieft. Die Wahlpflichtvorlesung bietet einen einführenden Überblick in einen spezifischen Bereich der Bildkünste und dient der Erweiterung und Konsolidierung der im Proseminar und dem Mentorium erworbenen Kenntnisse.			
Lehr- und Lernformen	Präsenzstudium (Semesterwochenstunden = SWS)	Formen aktiver Teilnahme	Arbeitsaufwand (Stunden)
Wahlpflichtvorlesung	2	Diskussionsbeteiligung, vor- und nachbereitende Lektüre	Präsenzzeit Wahlpflichtvorlesung 30 Vor- und Nachbereitung Wahlpflichtvorlesung 30
Proseminar	2	Diskussionsbeteiligung, vorbereitende Lektüre, Recherche in schriftlicher und mündlicher Form, einzeln oder in kleinen Gruppen	Präsenzzeit Proseminar 30 Vor- und Nachbereitung Proseminar 60 Präsenzzeit studentisches Mentorium 30
Studentisches Mentorium	2	Beschreibende Analyse von Originalen	Vor- und Nachbereitung studentisches Mentorium 30 Prüfung und Prüfungsvorbereitung 90
Veranstaltungssprache:		Deutsch oder Englisch	
Pflicht zur regelmäßigen Teilnahme:		Wahlpflichtvorlesung und studentisches Mentorium: Teilnahme wird empfohlen; Proseminar: Ja	
Arbeitszeitaufwand insgesamt:		300 Stunden	10 LP
Dauer des Moduls:		Ein Semester	
Häufigkeit des Angebots:		Jedes Wintersemester	
Verwendbarkeit:		Bachelorstudiengang Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Europa und Amerika; 60-LP-Modulangebot Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Europa und Amerika; 30-LP-Modulangebot Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Europa und Amerika	

FU-Mitteilungen

Modul: Einführungsmodul Europa und Amerika: Architektur			
Hochschule/Fachbereich/Institut: Freie Universität Berlin/Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften/ Kunsthistorisches Institut			
Modulverantwortliche/r: Bachelorbeauftragte/r			
Zugangsvoraussetzungen: Keine			
Qualifikationsziele: Die Studentinnen und Studenten verfügen über Grundkenntnisse der europäischen und amerikanischen Architektur mehrerer Epochen und kennen unterschiedliche Bauformen und Bauaufgaben. Sie beherrschen das terminologische Fachvokabular und können es in unterschiedlichen Gattungen der Architektur anwenden. Sie kennen unterschiedliche methodische Ansätze zur kritischen Reflexion des Forschungsgegenstands. Die Studentinnen und Studenten verfügen über Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens und sind mit fachspezifischen Literatur- und Bildrechercheverfahren vertraut. Sie beherrschen die Grundlagen für die Ausarbeitung des kunsthistorischen Referats vor Originalen oder mit Bildpräsentation sowie für die Erstellung einer schriftlichen kunsthistorischen Hausarbeit.			
Inhalte: Das Modul führt in die Architekturgeschichte Europas und Amerikas ein und stellt die verschiedenen Bauformen und -aufgaben (Architektur, Städtebau, Gartenkunst) epochenübergreifend von den Anfängen bis zur Gegenwart vor. Das Proseminar führt in Terminologie, Arbeitstechniken und Methoden der Architekturgeschichte Europas und Amerikas ein. Im Mentorium wird das im Proseminar theoretisch vermittelte und praktisch eingeübte Wissen vor Originalen vertieft. Die Wahlpflichtvorlesung bietet einen einführenden Überblick in einen spezifischen Bereich der Architekturgeschichte und -theorie und dient der Erweiterung und Konsolidierung der in Proseminar und Mentorium erworbenen Kenntnisse.			
Lehr- und Lernformen	Präsenzstudium (Semesterwochenstunden = SWS)	Formen aktiver Teilnahme	Arbeitsaufwand (Stunden)
Wahlpflichtvorlesung	2	Diskussionsbeteiligung, vor- und nachbereitende Lektüre	Präsenzzeit Wahlpflichtvorlesung 30 Vor- und Nachbereitung Wahlpflichtvorlesung 30
Proseminar	2	Diskussionsbeteiligung, vorbereitende Lektüre, Recherche in schriftlicher und mündlicher Form, einzeln oder in kleinen Gruppen	Präsenzzeit Proseminar 30 Vor- und Nachbereitung Proseminar 60 Präsenzzeit studentisches Mentorium 30
Studentisches Mentorium	2	Beschreibende Analyse von Originalen	Vor- und Nachbereitung studentisches Mentorium 30 Prüfung und Prüfungsvorbereitung 90
Veranstaltungssprache:		Deutsch oder Englisch	
Pflicht zur regelmäßigen Teilnahme:		Wahlpflichtvorlesung und studentisches Mentorium: Teilnahme wird empfohlen; Proseminar: Ja	
Arbeitszeitaufwand insgesamt:		300 Stunden	10 LP
Dauer des Moduls:		Ein Semester	
Häufigkeit des Angebots:		Jedes Sommersemester	
Verwendbarkeit:		Bachelorstudiengang Kunstgeschichte mit den Schwerpunkten Afrika, Europa und Amerika, Ostasien; 60-LP-Modulangebot Kunstgeschichte mit den Schwerpunkten Afrika, Europa und Amerika; 30-LP-Modulangebot Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Europa und Amerika	

Modul: Einführungsmodul Europa und Amerika: Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen			
Hochschule/Fachbereich/Institut: Freie Universität Berlin/Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften/ Kunsthistorisches Institut			
Modulverantwortliche/r: Bachelorbeauftragte/r			
Zugangsvoraussetzungen: Keine			
Qualifikationsziele: Die Studentinnen und Studenten verfügen über Grundlagenkenntnisse zu unterschiedlichen Kunstlandschaften und Epochen sowie über einen Einblick in die unterschiedlichen Funktionen von Kunst (z. B. die abbildende, religiöse, ästhetische und politische Funktion). Sie können auf dieser Basis Werke auf ihren jeweiligen historischen Kontext beziehen und haben ein Bewusstsein für fachspezifische problemorientierte Fragestellungen entwickelt.			
Inhalte: Gegenstand des Moduls sind epochen- und gattungsübergreifend die vielfachen Funktionen von Kunst im historischen Kontext, etwa die abbildende, religiöse, ästhetische und politische Funktion. Das E-Learning begleitet jeweils die Einführungsmodule Bildkünste und Architektur, so dass parallel zu diesen im Wintersemester Themen der Bildkünste und im Sommersemester Architektur behandelt werden. Das E-Learning ist eine computergestützte Lehr- und Lernform, die zur didaktisch sinnvollen Integration in das Präsenzstudium von einer Übung mit studentischem Tutorium begleitet wird, in der das erworbene Wissen diskutiert und vertieft wird.			
Lehr- und Lernformen	Präsenzstudium (Semesterwochenstunden = SWS)	Formen aktiver Teilnahme	Arbeitsaufwand (Stunden)
E-Learning: Bildkünste	–	–	E-Learning: Bildkünste 45 Präsenzzeit Übung mit begleitendem studentischem Tutorium I 30
Übung mit begleitendem studentischem Tutorium I	2	Diskussionsbeteiligung, Recherche in mündlicher und schriftlicher Form	Vor- und Nachbereitung Übung mit begleitendem studentischem Tutorium I 30 E-Learning: Architektur 45
E-Learning: Architektur	–	–	Präsenzzeit Übung mit begleitendem studentischem Tutorium II 30 Vor- und Nachbereitung Übung mit begleitendem studentischem Tutorium II 30
Übung mit begleitendem studentischem Tutorium II	2	Diskussionsbeteiligung, Recherche in mündlicher und schriftlicher Form	Prüfungsvorbereitung und Prüfung 90
Veranstaltungssprache:		Deutsch	
Pflicht zur regelmäßigen Teilnahme:		Teilnahme wird empfohlen	
Arbeitszeitaufwand insgesamt:		300 Stunden	10 LP
Dauer des Moduls:		Zwei Semester (Übung mit begleitendem studentischem Tutorium I im Wintersemester, Übung mit begleitendem studentischem Tutorium II im Sommersemester)	
Häufigkeit des Angebots:		Einmal im Jahr, Beginn im Wintersemester	
Verwendbarkeit:		Bachelorstudiengang Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Europa und Amerika; 60-LP-Modulangebot Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Europa und Amerika; 30-LP-Modulangebot Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Europa und Amerika	