

Des Kaisers neue Sinne.

Die intersensorische Konzeptionalisierung der römischen Kaiserzeit.

abstract dt.

Der Bruch zwischen Römischer Republik und Kaiserzeit wurde vor allem auf dem Feld der Politikgeschichte sowie dem Feld kultureller Veränderungen beschrieben und mitunter als „revolutionärer“ Umbruch markiert (Syme, R.: *The Roman Revolution*, Oxford 1939; Wallace-Hadrill, A.: *Rome's Cultural Revolution*, Cambridge 2008). Im Rahmen der Vorlesung zur Sinnesgeschichte soll der Frage nachgegangen werden, ob es auch eine „Revolution“ der Sinneswahrnehmung gab, die neue politisch-kulturelle Ordnung also auch sensorisch konzeptualisiert wurde: Konnte man die politische Veränderung riechen, hören, sehen, fühlen und schmecken? Anhand der vom ersten Kaiser Augustus veranstalteten „Säkularfeier“ 17 v. Chr. sowie der Neukonzeption der Person des Herrschers und des Reiches über Sinneswahrnehmung werde ich zeigen, wie die Kaiser tatsächlich bewusst eine neue Sinneswelt erschufen, sich diese neue Sensorik aber auch durch kulturelle Dynamiken entwickelte. Abschließend werde ich darauf eingehen, dass und wie auch der Widerstand gegen Kaiser und Rom auf dem Feld der Sinneswahrnehmung verhandelt wurde.

abstract engl.

The change between the Roman Republic and the Imperial period has been described above all in the field of political history and cultural transformation and has sometimes been characterised as "revolutionary" (Syme, R.: *The Roman Revolution*, Oxford 1939; Wallace-Hadrill, A.: *Rome's Cultural Revolution*, Cambridge 2008). My lecture will explore the question of whether there was also a "revolution" in sensory perception? Was the new political and cultural order also conceptualised in sensory terms? Was it possible to smell, hear, see, feel and taste the political change? Using various sources relating to the *Secular Games* organised by the first emperor Augustus in 17 BC and on the basis of different sources on the person of the emperor and the idea of "empire", I will show how the emperors consciously created a new sensory world, but how this new sensory system also developed through cultural dynamics. Finally, I will discuss how resistance to the emperor and Rome was also negotiated in the field of sensory perception.

Prof. Dr. Babett Edelmann-Singer

Universitätsprofessorin

Freie Universität Berlin